

HIPATIA NOTICIAS

Vidas y obras al descubierto



Entrevistan a los más célebres autores y autoras de lengua castellana

En un giro sorprendente de los eventos educativos, los alumnos del **colegio CreaNova**, ubicado en Sant Cugat, han realizado un emocionante viaje en el tiempo que les permitió conocer y dialogar con figuras literarias memorables.

Los jóvenes estudiantes preguntaron a estos autores **sobre sus vidas, obras y sus visiones del mundo**. Las respuestas y los diálogos resultaron en conversaciones fascinantes sobre la creatividad,

la pasión y el compromiso que tenían con la literatura y la sociedad de sus respectivas épocas.

Entre los **escritores que los estudiantes tuvieron la oportunidad de entrevistar** se encuentran Luis Cernuda, el destacado poeta de la Generación del 27; Pío Baroja, maestro de la novela realista; Gabriel García Márquez, el maestro del realismo mágico; Rosalía de Castro, la eminente poetisa gallega; Isabel Allende, la renombrada autora chilena;

Ana María Matute, la talentosa novelista española; Alejandra Pizarnik, la poeta argentina de renombre; Víctor Català (pseudónimo de Caterina Albert), la influyente escritora catalana; Lope de Vega, el ilustre dramaturgo del Siglo de Oro; Almudena Grandes, la destacada autora contemporánea; y Mariana Enriquez, la reconocida escritora argentina de cuentos de terror.

Estudiantes de 3A

Gabriel García Márquez se abre a nosotros para responder unas preguntas

Gabriel García Márquez nos recibe en la puerta de su piso con un libro en la mano y pareciendo estar recién levantado. Una vez dentro nos va a llevar a su biblioteca personal con muchos cuadros de el tanto de pequeño tanto de mayor para empezar la entrevista.



Hoy nos encontramos con Márquez en su piso para hacerle unas preguntas con su sonrisa característica. ¿Cómo te encuentras hoy Gabriel?

¡Mejor que nunca! Disfrutando del tiempo que me queda por el cáncer...

-Siento mucho escuchar eso, ¿de qué es el cáncer?

Es cáncer linfático, es algo muy serio. ¡Pero lo llevo bien con mi sonrisa! (sonríe)

-¡Muchos ánimos! Cambiando de tema, ¿dónde estudió usted de pequeño?

En la Universidad Nacional de Colombia.

-¿En que año empezaste tu carrera como periodista? ¿Y donde?

Pues mira (acomodándose en su sillón), empecé en el periodismo el 21 de mayo de 1948, mi primer artículo lo publiqué en *El Universal*, Colombia.

-¿A qué movimiento literario pertenece usted? ¿Y qué es exactamente?

Yo formaba parte del *Realismo Mágico*; que básicamente consiste en introducir elementos sobrenaturales y fantásticos en medio de pinturas o narraciones de carácter realista.

-¡Qué interesante! Cambiando de tema, ¿actualmente qué familia tienes?

Actualmente tengo una esposa que se llama Mercedes Barcha Pardo y dos hijos: uno que se llama Rodrigo y el otro Gonzalo, siendo este el mayor, mi Abuela Mina y mi Abuelo Papalelo.

-Y sobre tu profesión, ¿hiciste muchos viajes por el mundo?

Pues mira, la verdad que mucho, pero mas específicamente por Europa: Viaje a Francia, Polonia, Hungría, Alemania Oriental, Checoslovaquia y la Unión Soviética.

-¡Wow, cuántos viajes! ¿Y cuáles son tus inspiraciones a la hora de escribir?

La verdad que mis únicas inspiraciones a la hora de escribir son: William Faulkner (ganador de Nobel y escritor de *El ruido y la Furia*) y Virginia Woolf (escritora de *Mrs. Dalloway*). Por desgracia ya murieron hace años (con una expresión de tristeza en su rostro).

-Qué pena... ¿Cuál fue su obra más famosa?

¿Mi obra más famosa? Toma, aquí tienes(dándole el libro), se llama "Cien Años de Soledad" y lo publiqué en 1967. Con este gané un total de cuatro premios, entre ellos uno Nobel de Literatura y "Los cien mejores libros del siglo de Le Monde".

-Tiene que ser bueno para ganar esos premios eh... (dejando una carcajada) Y para finalizar la entrevista: ¿Qué premios ganó usted durante todo este tiempo?

Voy a decirte algunos, te los leo(sacando una lista de su bolsillo).

- (1982) Premio Nobel de Literatura
- (1981) Gran Oficial de la Legión de Honor
- (1972) Premio Rómulo Gallegos, por *Cien años de soledad*

Después de la entrevista Gabriel nos acompaña a la puerta de su piso para despedirse de nosotros.

ISABEL ALLENDE: “MI PEQUEÑO ÁNGEL SIEMPRE EN MI COŔAZÓN”

Hoy hemos viajado a Lima para encontrarme con la famosa, sofisticada, Isabel Allende. Vinimos acá porque nos invitó a un café en su casa que tenía de pequeña.



¿Si tuvieses un chance de decirle a tu tío que no fuese a la guerra, lo harías?

Aunque esta sea una decisión difícil, lo haría. Fue un gran hombre, y el hecho de que luchase por este país me inspira cada día. La militar no era lo que le inspiraba, él quería ser escritor. Dicho esto, obviamente le diría que no fuese, no importa si significase que no hubiese sido famosa o escritora.

¿Te inspira tu hija Paula?

Claro que sí. Mi pequeño ángel, siempre en mi corazón. Cada vez que quiero parar de escribir, cuando siento que me quiero rendir porque no soy suficiente, ella siempre está allí para inspirarme, para decirme que yo puedo.



¡Buenos días Isabel! ¿Qué tal estás?

¿Qué has hecho hoy?

Buenos días, estoy bien. Tú ya sabes que estoy viejita, me acabo de despertar. Hice este café para usted y ahora estás tú acá.

¿Qué tal está su esposo y familia? ¿Hablas con ellos?

¿Mi esposo? ¡Él está dormido aún! Se despierta tarde, es muy dormilón. Aunque él está bien, está viviendo su mejor vida. Yo hablo con la mayoría de mi familia cada día, los amo mucho.

¿Y cómo se tomó que tú fueses una maravillosa escritora?

Eso depende de cuál esposo estés preguntando. Mi primer esposo, bueno, a él no le gustaba mucho la idea de que yo fuese increíble, nos peleábamos mucho por ello que acabó con nuestro divorcio. A mi esposo de ahora, el amor de mi vida, le encanta la idea de que escriba, él se lo tomó genial. Está muy orgulloso de mi.

¿Qué te inspiró a escribir?

Cuando yo era chica, mi tío se fue a la militar. Él era una de las mejores personas que yo conocí. Él me inspiraba. Murió en la guerra de una manera muy honorable, luchando por su país. A él no le dieron apenas nada de reconocimiento, fue muy injusto. Desde entonces, decidí que escribiría libros sobre los valientes que se iban a la guerra, mi libro favorito siendo el de mi tío. El mundo tenía que ver lo que de verdad eran los héroes, no solo mi tío, sino una gran parte de los militares.

¿Qué memorias trae al volver estar en casa, la que tenías de pequeña?

Yo vivía aquí con mis padres y tío, por eso éramos tan cercanos mi tío y yo. Esta casa me trae muchas memorias. Una de mis memorias favoritas era que cuando tenía alrededor de ocho años mis padres me trajeron una muñeca que había querido por años. Jugamos toda la tarde con ella.

¿Cuál es tu libro favorito que has escrito?

Es “La casa de los espíritus”, porque está basada en la vida de mi tío, y muestra que gran hombre es. Yo creo que la gente no aprecia lo que hacen los militares por todos los del país, lo que se arriesgan por ellos.

En otra vida, ¿volverías a ser escritora?

Bueno, este trabajo tiene sus cosas buenas y malas. Tengo mucha gente que dicen que mis libros son increíbles o lo mejor que han leído. Pero con todo el apoyo, también hay gente que no les gustan mis libros, que me mandan letras diciendo que pare de escribir, que no exista más. Pero yo diría que si al final ha sido mi trabajo favorito y nunca en un millón de años lo cambiaría por otro trabajo.

¿Qué le dirías o recomendarías a alguien que quiere escribir un libro?

Yo les diría que la idea que tengan que la intenten expandir y que se dejen llevar por su imaginación. Si creen que algo no encaja pues probablemente mejor no ponerla, y si quieren poner algo pero alguien les dice que no, da igual, seguid vuestros sentimientos. Que nadie les diga que no puedes, que nadie los pare.

ANA MARÍA MATUTE: «MI MARIDO VIVÍA DE LOS SABLAZOS Y NUNCA FUE UN HOMBRE TRABAJADOR»

Vamos a reunirnos con la escritora Ana María Matute en un bar de Barcelona. La vemos acercarse con su pelo canoso, su camisa y su rebeca. Va con un bastón y parece muy elegante, aunque se nota el pasar de los años.

¿Cómo está usted hoy?

Bien, gracias aunque he estado enferma últimamente.

¿Por qué decidió ser escritora?

Yo decidí ser escritora porque desde pequeña me había gustado escribir cuentos, de hecho a los diecisiete años escribí mi primera novela "Juanito", aunque también estudié música y pintura al final me decanté por la escritura.

¿Cómo vivió tu infancia? ¿Fue difícil?

Mi infancia no fue muy buena, ya que a los cinco años sufrí una infección de riñón y casi muero. Aunque crecí en una familia burguesa mi infancia fue muy dura. Después a los 11 años estalló la Guerra Civil y debido a mi delicada salud, mis padres me mandaron a vivir con mis abuelos a Mansilla de la Sierra, en la provincia de Logroño.



¿Cómo fue crecer con cinco hermanos en casa?

Yo era la segunda de cinco hermanos, tenía dos hermanos y éramos tres hermanas. Mi infancia no fue siempre feliz y a veces me faltaba un poco de cariño y atención ya que al ser cinco y encima la mayor no recibía mucha atención, pero todo no ha sido malo ya que gracias a eso he tenido más imaginación porque he tenido que pasar muchos ratos sola y aburrida.

¿Por qué sus obras son sobre la guerra y el impacto de la Guerra Civil en los niños?

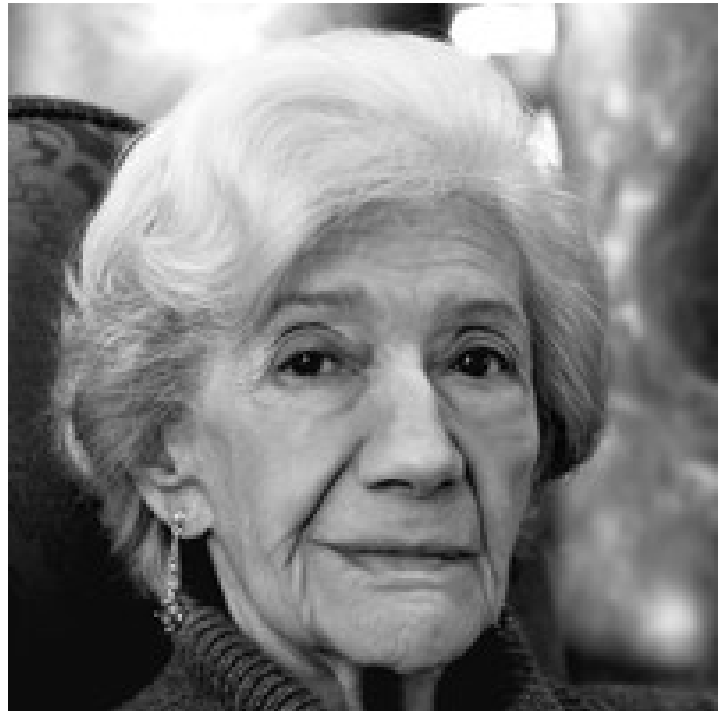
Yo siempre he buscado decir toda la verdad a través de mis libros y mis obras son sobre eso porque eso es lo que yo viví cuando era una niña y me marcó para toda la vida.

¿Cuál fue su mayor inspiración a la hora de escribir?

Como he dicho antes, cuando la Guerra Civil estalló yo era muy joven y eso me marcó mucho a la hora de escribir y contar las cosas que pasaban a través de los libros, así que mi mayor inspiración fueron la pobreza, niños huérfanos o con padres abusadores y por supuesto, la Guerra Civil.

¿Cómo fue su matrimonio con Eugenio de Goicoechea? ¿Le trató bien?

Yo me casé con Eugenio a los 26 años, es decir en 1952. Mis padres no querían que me casara con él pero yo estaba muy enamorada y seguí adelante, mi marido vivía de los sablazos y nunca fue un hombre trabajador, nuestros primeros años fueron en Madrid, 10 años después de casarnos, en 1962, nos fuimos a vivir a Porto Pi y una mañana descubrí que él me había vendido la máquina de escribir . Tuvimos un hijo, Juan Pablo. Después de descubrir que me había vendido la máquina de escribir con la que yo me ganaba la vida decidí dejarle, cuando eso pasó se llevó a Juan Pablo. Gracias a mi suegra pude verlo algunos sábados, fue un matrimonio más o menos feliz hasta que me vendió la máquina y decidí dejarlo.



¿Cómo le afectó el hecho de que su marido, Eugenio de Goicoechea, se llevara a su hijo?

Lo pasé muy mal al principio porque pensaba que no le volvería a ver nunca, pero en el momento que mi suegra me dijo que me dejaba verlo a escondidas de mi exmarido, me tranquilicé. Estuve haciendo eso tres años.

¿Cuál fue la obra que le hizo saltar a la fama?

La obra que hizo que se me reconociera como una gran autora fue *Los hijos muertos* en 1958. Gané el premio Nacional de Literatura y el premio de la crítica.

¿Cómo se tomaste la censura de tu libro *Los niños tontos*?

Ese libro fue censurado porque era demasiado realista, demasiado duro y criticaba el franquismo. Cuando yo lo publiqué ya sabía que había una posibilidad de que lo censuraran ya que en esa época no podías expresarte libremente. Obviamente me enfadé pero a la vez también me dio pena porque con todas las horas de trabajo que había invertido en ese libro me dio bastante rabia que lo censuraran.

Nos levantamos de la mesa y nos despedimos. La acompañamos a la puerta y momentos después la vemos alejarse con su aire misterioso y elegante.

Rosalía de Castro

“No todos son rosas en el camino, también hay obstáculos”

Hoy es una tarde de invierno muy fría. Viajamos hasta Padrón para reunirnos con la maravillosa escritora Rosalía de Castro. Entra en la cafetería con su habitual elegancia. Lleva puesto un vestido majestuoso y su pelo rizado lo lleva recogido en un moño. Se acerca a nosotros, nos saluda y se sienta en la silla con una mirada misteriosa.



Ya que hemos roto el hielo ya empezaré a preguntarte sobre tu vida y tus obras. Para empezar ¿cómo recuerdas tu infancia?

Bueno... Yo viví una infancia algo triste. Mis primeros años de vida fueron con mis tías paternas ya que nadie podía cuidar de mi.



Bienvenida Rosalía, ¿cómo estás?

Primero de todo, muchas gracias por entrevistarme. Refiriéndome a tu pregunta ... bueno voy haciendo. Como ya debes saber tengo cáncer de útero y últimamente no me encuentro demasiado bien, pero con el apoyo incondicional de mi marido y de los lectores es más sencillo sobrellevar todo.

Ahora que me has mencionado a tu marido ¿cómo va tu relación con él? ¿Cómo os conocisteis?

Conocí a Manuel en uno de mis viajes a Madrid. Fue de casualidad. Yo acababa de publicar un libro, *La flor*, y estaba en la presentación de éste. Él se me acercó y me explicó que era un gran fan de mis novelas. A partir de ahí nos fuimos conociendo hasta contraer matrimonio. Actualmente mi relación con él es buena pero hemos vivido algunas etapas complicadas. (se pone nerviosa).

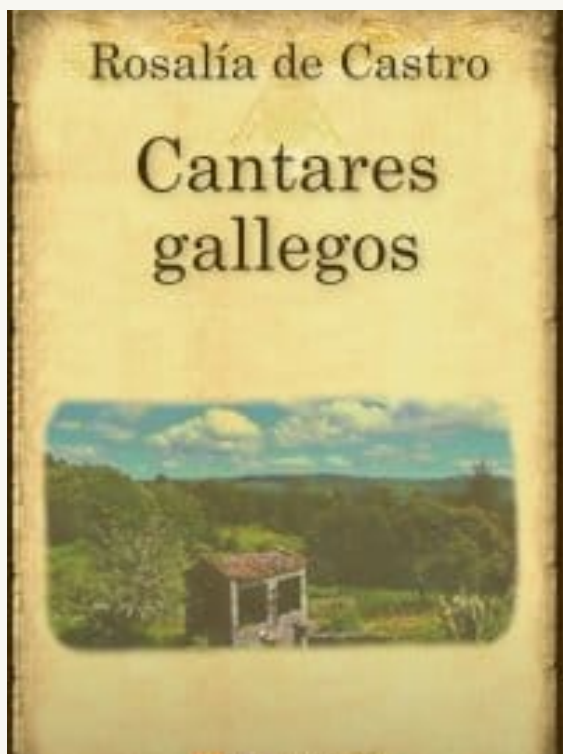
Luego me trasladé a Padrón con mi madre. Entré en la escuela más tarde porque ya presentaba problemas de salud pero eso hizo que me interesara en la poesía y probablemente si esto no hubiera ocurrido no sería quien soy ahora.

Así que desde pequeña ya te interesaste en la poesía. Pues cuéntame ¿Cómo empezaste a escribir?

La literatura y la poesía desde pequeña han sido uno de mis grandes amores, como ya te he mencionado anteriormente. Un día decidí que eso no podía ser solo una afición, que tenía que ser algo más y me puse a escribir hasta publicar mi primer libro, *La flor*. Salió un poco así de la nada (se ríe).

Así que desde pequeña ya te interesaste en la ¿Cuáles son tus inspiraciones al escribir?

Lo cierto es que inspiración al escribir, así en general no tengo. Simplemente escribo según mis creencias y opiniones y así las puedo mostrar al mundo. Sin embargo, es cierto que en la obra llamada *A mi madre*, me inspiré en mi madre para escribirla ya que hacía solo unos meses que había fallecido. Quise escribir una obra especial para ella y que honrara todo lo que hizo por mí a lo largo de los años.



Después de este final de entrevista tan inspirador, nos agradece nuestras preguntas, se levanta con una sonrisa de oreja a oreja, se pone su gran abrigo con un movimiento elegante y abandona la cafetería. La vemos desaparecer bajo la nieve mientras charla animadamente con su hija que ha venido a recogerla.

¡Qué bonito, Rosalía! ¿Cuál es el libro que más te gusta de todos los que has escrito?

Me gustan todos. Si no, no los publicaría (se ríe). Pero sí es cierto que destacaría *Las orillas del mar*. Es un libro que a los lectores no les ha entusiasmado mucho ya que dicen que muestra una visión pesimista de la vida pero yo creo que también hay que enseñar que no todo son rosas en el camino, que hay obstáculos.

A continuación me gustaría que me contaras sobre el libro que más éxito ha tenido, *Cantares Gallegos*.

Ay... *Cantares Gallegos*. Es un libro que me ha traído tantas ilusiones. He recibido muchos comentarios positivos por escribir este libro y dar importancia al gallego.

¿Entonces, estás orgullosa de pertenecer al rexurdimento del gallego?

¡Por supuesto! Creo que el gallego es un idioma igual de importante que cualquier otro y ¿por qué no debería hacer un libro con esta lengua tan especial?

Yo soy gallega. Lo llevo en mi sangre. Nadie nunca podrá cambiar eso y por mi parte es un placer ayudar a potenciarla en todos sus ámbitos.

Me he leído varias de tus obras y en ellas he podido detectar una vena feminista. ¿Qué opinas al respecto?

Como bien has dicho, en distintos escritos dejo clara mi preocupación y defensa hacia las mujeres. En *Follas Novas*, por ejemplo, critico las actitudes machistas y las tradiciones gallegas que menosprecian a la mujer. En *La hija del mar*, reivindico la fortaleza de la mujer y su papel como heroína. Así que como puedes intuir estoy totalmente a favor del movimiento feminista y estoy al lado de esas chicas que reivindican sus derechos.

Por último, ¿qué consejos darías a una joven que quiere empezar a escribir?

Le daría unos cuantos consejos. Primero le diría que en sus obras diga lo que piensa y no se deje influir por nadie. Que digan lo que digan sea siempre ella misma y que no cambie nunca.

Por último le diría que no se desanime si encuentra obstáculos en el camino. Ser escritora no es fácil y menos siendo mujer, pero si una pone todo su compromiso y se esfuerza, todo es posible.



14.01.2020

Entrevista a Almudena Grandes

Es una mañana de enero. Hace frío y voy con un abrigo. He viajado desde Barcelona a Madrid para hacerle una entrevista Almudena Grandes.

Ahí la veo, está tan elegante con sus pendientes de flores secas como siempre. Hemos quedado en una cafetería rústica de los años noventa para pasar la mañana. Ella viene acompañada de su marido, que la lleva hasta la puerta y con una gran sonrisa. Cuando entra, su marido se va, fuera empieza a nevar.

Leyendo tus historias me pregunté ¿cómo empezaste a escribir? o ¿Cuáles son tus recuerdos de la infancia?

Empecé a escribir cuando era pequeña y mi padre y mi abuelo veían el fútbol y como a los pequeños les daban para pintar y me aburría, yo escribía alguna cosa. Tengo muy buenos recuerdos que suelo explicar a mis hijos. Lo que me da pena es que no me solía quedar las historias que escribía.

¿Cuáles son los viajes que más recuerdas?

Yo he viajado muy pocas veces en avión, lo que hacía es que cogía mi coche cargado de papel, bolígrafos y algo de comida y me iba a pueblos de España y preguntaba a la gente mayor como habían vivido la guerra civil. Desde sus repuestas hacía historias.

¿Por qué estudiaste historia y geografía si eso no lo necesitas para ser escritora?

Estudí historia y geografía ya que en esa época aún no sabía si quería dedicarme a mi afición o si solo era para el tiempo libre. Así que decidí estudiar lo que mejor se me daba en el colegio.

¿Con quién vives actualmente?

Conocí a Luis a finales de 1990. Con él vivo actualmente en Madrid. Lo quiero infinitamente y ya que los escribimos mucho, nos inspiramos mutuamente.

Explícame de tus hijos ¿Ellos también escriben?

Tengo una hija llamada Elisa junto a mi actual pareja, Luis. Mi pareja también tiene un hijo llamado Luis García. Por otro lado, tuve un hijo llamado Mauro con una pareja pasada.

Mis hijos no escriben, siempre están interesados en qué voy a escribir, también se han leído mis libros y de pequeños siempre me inventaba historias para ellos.

¿Cuál es la obra que has escrito que más te gusta?

A mí me gustan todas mis obras ya que si no, no las hubiera publicado. La que a los lectores más les gusta es *Las edades de Lulú*, es una historia que me costó un año escribir.

Luego también me gustó mucho *Episodios de una guerra interminable*, esta historia son cinco novelas sobre la literatura española. Con esta escritura he podido ver muchos puntos de vista distintos sobre la guerra civil.

Ya que la mayoría de tu vida la has pasado en Madrid. ¿Qué significa esta ciudad para ti?

Madrid es mi vida. Siempre hay algo nuevo que ver, sonidos distintos, colores y esto es muy interesante y bueno para una buena escritora ya que es mucha inspiración en el día a día.

Hace años te vi en la televisión recogiendo un premio. ¿Cuál fue?

En el año 2010 escribí uno llamado "Inés y la Alegría", con este libro gané el premio de "Sor Juana Inés de la Cruz". Años después, seguí escribiendo pero de momento no he ganado nada más.

¿Hay algún personaje en el que te inspiraste mayoritariamente?

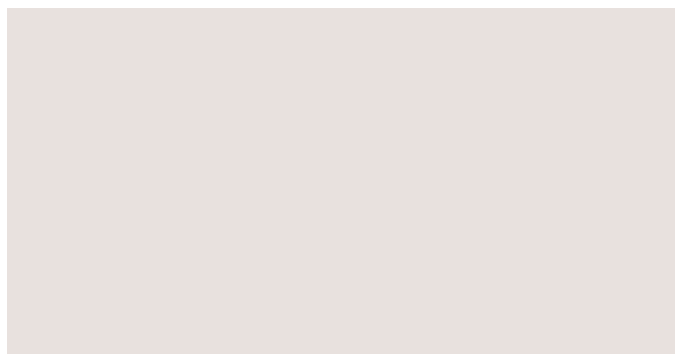
No me he inspirado en nadie en concreto, mi marido
La familia siempre estaba ahí.
Por otro lado me gusta mucho el vino, eso sí ha sido una inspiración (suelta una carcajada). Un buen escritor siempre tiene el vino como buen compañero.

¿Hay algún personaje en el que te inspiraste mayoritariamente?

No me he inspirado en nadie en concreto, mi marido
La familia siempre estaba ahí.
Por otro lado me gusta mucho el vino, eso sí ha sido una inspiración (suelta una carcajada). Un buen escritor siempre tiene el vino como buen compañero.

Final:

Después de las hermosas respuestas, ella se levanta y me dice "muchas gracias, ha sido un placer pasar la mañana contigo". Coge el abrigo del colgador de madera, se lo pone abre la puerta de la cafetería y desaparece entre la lluvia. Desde lejos la veo de baja de un paraguas rojo que comparte con su marido.



“Mi mayor inspiración fue la exploración de mi identidad sexual y la búsqueda de la autenticidad”

- Luis Cernuda

Hoy, 5 de marzo de 1961, nos reunimos aquí en una biblioteca de una universidad en México. Luis entra a la biblioteca con una sonrisa. Está vestido con un traje azul y pantalones negro. Lleva una corbata y zapatos negros. Parece que está tranquilo. Nos sentamos uno frente al otro y empezamos la entrevista.

Hola Luis, es un honor verte hoy aquí en México, cuéntanos ¿Dónde naciste y a qué lugares has viajado?

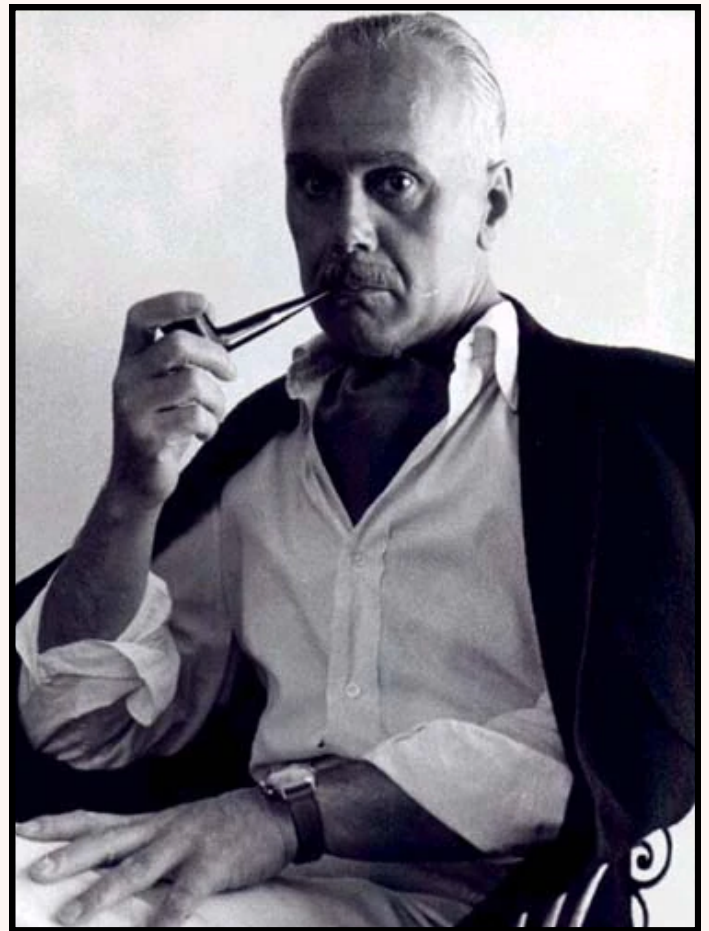
Nací el 21 de septiembre de 1902 en Sevilla y he viajado a varios sitios a lo largo de mi vida, especialmente por España, que son Burgo de Osma, Ávila, Cifuentes, Guadalajara, Pedraza, Segovia, Toledo, Toro y Benavente, Zamora, Nava de la Asunción, Coca y Cuéllar, Segovia, Teruel, Aracena, Ayamonte e Isla Cristina, Huelva, Ronda, Málaga y Toledo.

Ah! ¡Qué interesante! Has podido ver muchas partes de España. Ahora cuéntanos, ¿a qué te dedicas?

Ahora mismo estoy jubilado pero dediqué toda mi vida a la poesía y escritura literaria.

¿Y por qué decidiste esta profesión?

Decidí que quería ser escritor ya que desde pequeño tuve una afición a la lectura y empecé a leer, de la biblioteca de mi padre, libros de viajes. Allí encontré mi primera lectura, un libro de mitología. Fue cuando empecé la universidad cuando conocí al profesor Antonio López que corrigió mis primeros versos y me animó mucho a recitar poesías.



¡Muy bien! ¿Nos podrías contar un poco sobre tu vida personal? ¿Tienes o tuviste alguna pareja o una relación significativa a lo largo de tu vida?

No me gusta hablar mucho sobre mi vida personal y tampoco hay mucho para contar (suelta una risita). Personalmente prefiero estar solo y enfocarme en mis metas personales. Además os puedo contar que me atraen ambos sexos y alguna aventura he tenido.

Jajaja. ¿Cómo fue su infancia?

Crecí en una familia bastante religiosa, mi infancia fue bastante tradicional y corriente. Pasé mi infancia en un piso verde en la calle Conde de Tójar en Sevilla. Tengo dos hermanas mayores, Ana y Amparo. De pequeños peleábamos mucho pero ahora son unas de mis mejores amigas, no llegaría a donde estoy sin ellas.

Explicanos un poco sobre tu educación y las influencias que tuviste, ¿quién te enseñó a escribir poetas?

Estudí el bachillerato en el colegio San Ramón. Fui a estudiar Derecho en la universidad de Sevilla, ahí conocí dos profesores que eran poetas que me enseñaron y me animaron a escribir poesías y decidí que quería ser poeta.

¿Qué eventos te inspiran para escribir tus poesías?

La exploración de la identidad sexual y la búsqueda de la autenticidad me inspiran mucho. También la lucha por la libertad y el exilio durante la guerra civil española tuvo un impacto en mi manera de escribir.

¿Podrías decirnos cuál es su obra más destacadas?

Una de mis obras más destacadas la escribí en Londres, es una obra sobre el destierro, llamada Elegía española.

¿Has recibido premios a lo largo de tu carrera?

No recibí ningún premio literario pero para mí el mejor premio es poder haber tenido todas esas oportunidades que tuve. Valen mucho más que cualquier premio.

Woah, ¡qué inspirador! Muchas gracias Luis Cernuda por tu tiempo y por compartir toda esta información sobre tu vida y tu pasión por la escritura española. (Nos levantamos y vamos así a la puerta, le abro la puerta y le dejó pasar, pasó detrás de él y la cierro).



20.10.2023

La misteriosa Mariana Enriquez nos responde unas preguntas

Hoy nos reunimos con Mariana Enriquez en un jueves de octubre, lluvioso y triste. Le hemos esperado en una cafetería de Buenos Aires donde no funciona muy bien la luz y no hay mucha gente. Muy tranquilo.

De repente se abre la puerta y entra Mariana, nos llama la atención su vestimenta gótica pero con los labios rojos como emergencia, su mirada que nos observa hasta el alma con sus cejas pobladas que profundizan aún más esa mirada, y su pelo canoso bufado. Mariana entra a la cafetería y nosotros nos levantamos para saludarla, nos abrazamos y nos sentamos. Viene un camarero y nos pregunta si queremos pedir algo. Mariana pidió un café solo doble y una galleta de chocolate negro.

¿Qué tal hoy?

Uff, llevo un día un poco caótico, organizándome con todo pero estoy con ganas de realizar esta entrevista (sonríe).

¿Qué tal con tu esposo?

Bastante bien. Mi esposo es Paul Harper y él ha querido no enseñar su nombre verdadero por razones de privacidad. Somos muy felices y decidimos no tener hijos porque los dos no tenemos tiempo. Prefiero no hablar de mi pareja o familia, ya que me gusta mantenerlo más privado.

Vale, no te preocupes, cambiemos de tema (Nos reímos) ¿Cómo encuentras inspiración para tus libros?

Cuando me quedo empantanada, suelo salir a caminar para observar y buscar inspiración.



¿Desde pequeña te gustaba la literatura?

En primaria odiaba escribir y no me gustaban para nada los libros. Era una niña rebelde que lo único que quería hacer era acabar las clases y jugar en casa. Lo que sí que me encantaba, era leer libros con mi abuela. Solamente me gustaba leer con ella y también las historias de magia negra en las que mi abuela creía y me encantaba escucharle por horas hablar de sus historias.

¿Cómo fue tu experiencia en la universidad?

A mí me encantó la universidad y la recomiendo mucho. Yo estudié Periodismo y comunicación social, diría que es una carrera bastante fácil y la volvería a repetir.

¿Nos podrías explicar sobre tu primera novela?

¡Buahh! Me encanta hablar sobre mi primera novela. La empecé a escribir con diecinueve años y la publiqué con veintiún años. Su título es *Bajar es lo peor* y va sobre la vida de un adolescente que vive en pobreza, junto a una familia disfuncional y violenta. Un padre abusador que le abandonó, una madre anulada por la depresión y los medicamentos, una hermana postrada en la cama tras un intento de suicidio, un hermano desaparecido y muchas más cosas que para saberlo, tendréis que leer el libro.

¿Tienes pensado escribir más libros?

¡Claro que sí! Tengo pensado escribir hasta la muerte. Escribir es mi pasión y eso no cambiará próximamente. Mi próximo libro, obviamente, será uno de terror. Me gustaría escribir sobre un niño en la pandemia que tuvo problemas y ruidos por su habitación. Tampoco entraré mucho en detalle porque quiero que sea sorpresa.

¿Cómo es que entraste a las novelas de terror?

Cuando nos mudamos a La Plata, descubrí la música punk, la cultura gótica y la literatura de terror y cada día me gustó aún más. Cuando tenía que escoger el bachillerato escogí el social y después me especialicé en periodismo para poder escribir crónicas de conciertos. Después ya empecé más con la literatura.

¿Tienes pensado escribir más libros?

¡Claro que sí! Tengo pensado escribir hasta la muerte. Escribir es mi pasión y eso no cambiará próximamente. Mi próximo libro, obviamente, será uno de terror. Me gustaría escribir sobre un niño en la pandemia que tuvo problemas y ruidos por su habitación. Tampoco entraré mucho en detalle porque quiero que sea sorpresa.

¿Cómo fue tu reacción a tu primer premio, el premio de la Ciutat de Barcelona?

Uff.. Fue una gran sorpresa para mí. Subir al escenario fue una sensación espectacular los aplausos de todos. Para mí, es el mejor premio de todos ya que es el primero de todo, y el que empezó todo. ¡Ay, qué recuerdos!

Para acabar, ¿te podrías describir en tres palabras?

Para cualquier persona que me vea por primera vez, creo que me verán como una persona aterradora. Para las personas que me conocen, sería amable. Y por último, misteriosa, ya que me encanta la vestimenta gótica y negra.

¡Ay! Pues te describen muy bien. Ya hemos acabado con todas las preguntas. ¡Muchas gracias!

Mariana se levanta y nosotros también. Nos abrazamos y le acompañamos hacia la salida donde le espera un coche negro misterioso. Mariana se sube al coche, nos saluda y se va. Nosotros hemos vuelto hacia la mesa donde estábamos y recogemos nuestras cosas y con la tarjeta de empresa pagamos la cuenta y nos despedimos del personal y salimos para volver a la oficina.



ENTREVISTANDO A

PÍO BAROJA

Hoy nos reunimos con Pío Baroja en la biblioteca de Madrid Ateneo estamos en un pasillo muy bonito con muchos libros, mucha luz y una arquitectura tan bonita y ese silencio que te deja pensando tantas cosas es un lugar espléndido. son las 12 y estamos viendo a Pío Baroja acercándose a nosotros con esa magnífica boina y su traje tan elegante con esa corbata azul y sus gafas tan redondas solo sentarse cogió su taza de café y empieza a beber mirándome con una cara muy alegre, empezamos la entrevista.

¿Cómo estás, Pío Baroja?

Pues la verdad es que muy bien con este día tan soleado y hoy estoy de buen humor

¿Qué día naciste?

Nací el 28 de diciembre de 1872, no me acuerdo de cómo fue (se ríe).

¿Dónde naciste?

En San Sebastián, pero hoy en día vivo en Madrid. Muy bonito.

¿Qué carrera hiciste?

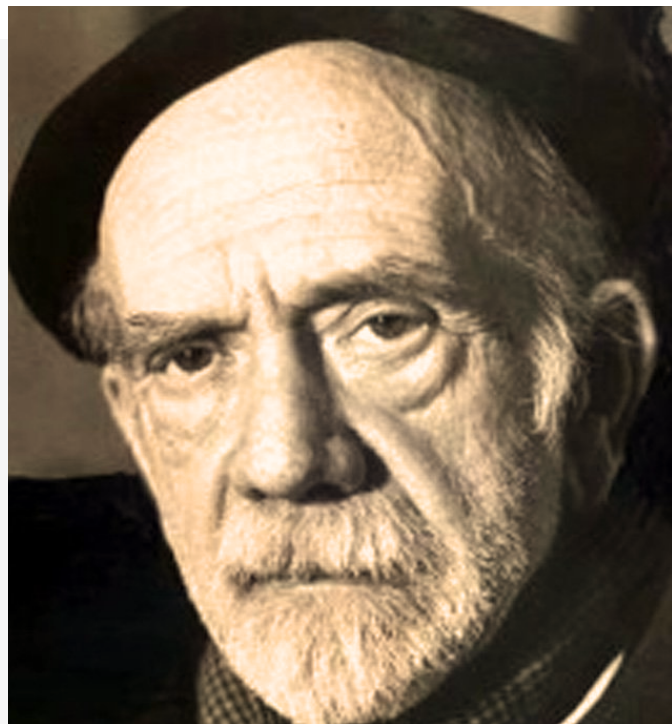
La verdad es que hice medicina, pero no trabajé de eso, no me terminó de convencer.

¿Qué familiares tienes?

Tengo a mis dos padres, Serafín mi padre y Carmen mi madre, después tengo a mis hermanos Carmen, Darío y Ricardo. Tendría que ir a visitarlos hace tiempo que no los veo, seguramente me echan de menos.

¿Cuál fue tu mejor obra escrita?

Que yo sepa la más conocida es *El árbol de la ciencia*, pero también me gusta *La lucha por la vida*.



¿En qué Universidad estudiaste?

En la Universidad Complutense de Madrid

¿Esposa tienes?

Sí, se llama Carmen Nassi (se pone rojo). Pasamos muy buenos momentos, tengo tantos recuerdos de ella...

¿A dónde has viajado?

Bueno, he viajado en muchos lugares, pero donde he viajado más era Alemania complicada, la comunicación también en Holanda nada mal, en Dinamarca y donde me refugié en Francia.

¿Tienes un libro pensado para escribir?

Los caprichos de la suerte aún no lo he acabado, pero cuando tenga una copia te la daré y firmada.

Gracias, Pío Baroja por contarnos tantas curiosidades sobre ti. Espero que te haya gustado y aquí nos despedimos de la entrevista.

LA INTERESANTE VIDA DE CATERINA ALBERT I PARADÍS

Es un día nublado y gélido. Hemos viajado hasta L'Escala, Girona, para hablar con Caterina Albert i Paradís, más conocida como Víctor Català. Nos hemos reunido en este maravilloso bar para tomar un humeante café. Ha llegado con un precioso vestido elegante de un azul extremadamente oscuro y unas gafas redondas que le quedan de maravilla.



I: ¡Hola, vamos a comenzar con las preguntas! Primero, ¿Cómo prefieres que te llame?

C: ¡Hola! Preferiría que te dirigieras a mí como Caterina, ya que Víctor es un seudónimo que utilizo a la hora de publicar libros.

I: ¡Perfecto! Entonces Caterina, cuéntame, ¿Cuándo naciste?

C: Nací el 12 de septiembre de 1869, en este mismo pueblo, L'Escala.

I: ¿Y has crecido aquí?

C: Sí, he pasado toda mi infancia aquí.

I: ¡Qué interesante! Aunque hayas pasado tu infancia aquí, ¿has estado en algún otro sitio?

C: Por supuesto. De hecho el mes pasado estuve en Italia e hice mucho turismo allí, pero también he viajado por gran parte de Europa.

I: ¡Me alegro por ti! Viajar por Europa debe de ser muy divertido e interesante. ¿Te importaría hablarme de tu familia?

C: No, no me importa. Mi padre era abogado y mi familia eran propietarios rurales.

I: ¡Wow! entonces estabais bastante bien financieramente. ¿Y tienes hermanos?

C: Sí, de hecho soy la mayor de 4 hermanos.

I: ¡Debe de ser muy entretenido tener tantos hermanos! Hablando de tu familia, ¿tuviste algún hobby de pequeña?

C: Sí, durante mi adolescencia tomé clases de pintura, escultura, y piano.

I: ¿Entonces, si hiciste tantas cosas como comenzaste con la literatura?

C: Comencé muy joven, presentando poemas de temática amorosa en un semanario anticlerical de Barcelona, llamado L'Esquella de la torratxa.

I: ¡Impresionante! ¿Y cuál fue tu primer libro?

C: Se llama "Mosaic III" y trata sobre recuerdos de mi infancia. Es el único de mis libros que habla en primera persona.

I: Qué curioso. Caterina, ¿por qué decidiste ponerte el pseudónimo de Víctor Català?



C: Es simple, fue para preservar mi libertad, y por lo tanto la autenticidad de mi obra.

I: ¡Ooh, ya veo! la última pregunta y terminamos. ¿Podrías describir tu literatura en 3 palabras?

C: Vale. (se ríe) Haber... poética, teatral, y catalana.

I: ¡Maravilloso! Gracias por tu tiempo. ¡Que tengas un buen día!

SALUDO A ESTA FANTÁSTICA ESCRITORA CON UN CÁLIDO ABRAZO ANTES DE QUE SALGA POR LA PUERTA.

ALEJANDRA PIZARNIK “LA ÚLTIMA POETA SURREALISTA”

29/4/71

A

Alejandra Pizarnik, conocida a menudo como la última poeta “surrealista”, he tenido la oportunidad de sentarme con ella en la biblioteca nacional de Buenos Aires y preguntarle sobre su vida y sus obras. Al entrar en la biblioteca la veo, lleva un suéter de cuello alto y pantalones largos, va todo de negro.



P- Buenos días Alejandra, primero de todo felicidades por cumplir los 34 años. ¿Cómo lo has celebrado?

R- Buenos días. He celebrado mi cumpleaños yendo a mi cafetería favorita con un libro para tomar un café.

P- Empecemos desde el principio. ¿Cómo fue tu infancia?

R- Tuve una infancia difícil, era una chica muy tímida y era tartamuda, pero tenía un escapó, la poesía. Siempre estaba escribiendo o dibujando algo. Cuando empecé a estudiar, esas poesías cambiaron, eran más sobre mi carácter y mi personalidad.

P- Y ¿Cómo fueron tus estudios en la universidad de Buenos Aires?

R- Encontraba que siempre me atraían más las lecturas de filosofía, poesía y periodismo, esos eran los tópicos que me gustaban más.

P- ¿Por qué fuiste a París y cómo afectó a tu poesía?

R- Empecé mi carrera como traductora en París, también me adentré más en el periodismo y poesía francés.

P- Mi obra favorita tuya es “Silencio” ¿Me puedes decir de qué va y su significado?

R- Una de los temas de muchas de mis obras es el silencio, como dije antes, tuve problemas con la tartamudez y esa obra destaca eso, siempre me parecía más fácil expresarme con palabras escritas.

P- ¿Qué autores te influyeron?

R- Julio Cortázar, André Breton, solo por nombrar algunos.

P- ¿Cuál es tu libro favorito?

R- El amor loco de André Breton.

P- ¿Cómo está tu salud mental?

R- La verdad que no está bien, siento que me estoy acercando más y más a mi muerte pero no se por que.

P- Muy interesante y si murieses ahora, ¿sentirías que has hecho todo lo que quieres?

R- No, todavía tengo cosas que hacer, sitios que ir, poesías que escribir.

P- Última pregunta ¿Qué le dirías a tu “yo” de hace 30 años?

R- Habla con el papel.

Y con eso se termina esta entrevista. Nos levantamos e intercambiamos un apretón de manos. Alejandra sale de la biblioteca y enciende un cigarrillo.





HOY ENTREVISTAMOS A UN FANTÁSTICO POETA DE LA ÉPOCA

Hoy nos juntamos con Luis de Góngora un fantástico escritor moderno, y muy peculiar tipo de escritura. Estamos aquí en la plaza España con Luis de Góngora, viste con una chaqueta negra brillante con la solapas de la chaqueta abiertas. Son las 6 de la tarde, hace frío y hay poca luz. Es invierno. Él se acerca con su característico pantalón negro con manchas naranjas y blancas mirando al suelo.

P- Hola Luis, vamos a empezar la entrevista, ¿vale?

R- De acuerdo

P- Hace dos meses hizo diez años que te enemistaste con Quevedo ¿Cómo fue el hecho que provocó tu enemistad con él?

R- Pues bueno al principio cuando me vi su estilo de escritura me di cuenta de que había alguien que me copiaba mi poesía satírica bajo pseudónimo, y después de un poco de investigación descubrí que era él, eso me enfado ciertamente pero cuando me respondió burlándose de mí en este verso que recuerdo muy bien <<Éste, en quien hoy los pedos son sirenas, éste es el culo, en Góngora y en culto, que un bujarrón le conociera apenas.>> Ese verso me enfadó mucho y empezó de verdad nuestra enemistad.



P- ¿Estás contento que tomaste órdenes menores?

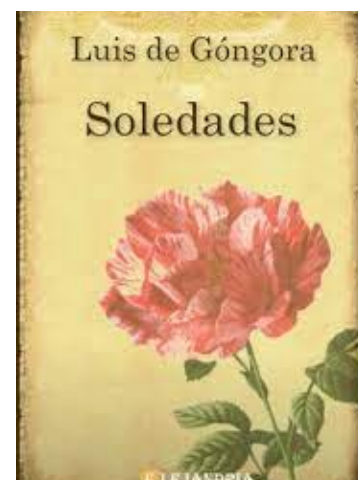
R- Sí, sí, sin duda, cuando tomé órdenes menores sentí mucho más la presencia de Dios, muy contento. En cuanto a la relación muy bien también, le he estado preguntando cosas al cura y es muy majo, me cae muy bien.

P- ¿Qué tal te ha ido el día?

R- A ver, he dormido poco porque estaba trabajando en el libro que te conté, pero lo poco que he dormido lo he dormido bien, luego por la mañana me he tomado un buen vino y bien.

P- ¿Cuánto tiempo le dedicas a escribir cada día?

R- A ver pues como yo lo tomo como un pasatiempo pues no lo miro pero más o menos te diría que 6 horas al día. (Acto seguido se aleja lentamente encendiendo un puro y mirando al suelo).



P- ¿Tienes pensado o estás haciendo algún libro, poesía o poema?

R- (ríe) Sí, actualmente estoy trabajando en un poema creo que lo llamaré "Las soledades", no te puedo decir mucho del poema por qué lo empecé hace poco, pero mi idea es que el poema trate de la naturaleza, alusiones mitológicas...

Tengo ya unos versos hechos y pienso en hacer versos endecasílabos y heptasílabos.

P- ¿Cómo fue tu regreso a Córdoba?

R- (Pone cara de enfadado) (Dice con voz de borde) Pues mal, la verdad que mal, volví lleno de deudas y habiendo conocido al tonto de Quevedo.

P- ¿Dónde naciste?

R- Yo, yo nací en la casa de las Pavas, y viajé por Navarra, Andalucía, León y Castilla.

P- ¿Cómo es tu relación con tu novia?

R- (sonríe) Muy bien, tengo una relación muy buena con ella.

P- ¿Tu estilo de escritura es muy peculiar, se diferencia mucho con las demás, tú lo consideras un estilo personalizado?

R- Sí, de hecho considero que estoy más avanzado y más original que todos *dice con voz de chulo* de hecho estoy influenciando a mi alrededor. Espero que las futuras generaciones aprecien mi talento.