

PICASSO NOTICIAS

Vidas y obras al descubierto



Entrevistan a los más célebres autores y autoras de lengua castellana

En un giro sorprendente de los eventos educativos, los alumnos del **colegio CreaNova**, ubicado en Sant Cugat, han realizado un emocionante viaje en el tiempo que les permitió conocer y dialogar con figuras literarias memorables.

Los jóvenes estudiantes preguntaron a estos autores **sobre sus vidas, obras y sus visiones del mundo**. Las respuestas y los diálogos resultaron en conversaciones fascinantes sobre la creatividad,

la pasión y el compromiso que tenían con la literatura y la sociedad de sus respectivas épocas.

Entre los **escritores que los estudiantes tuvieron la oportunidad de entrevistar** se encuentran Antonio Machado, el destacado poeta de la Generación del 27; Francisco de Quevedo, maestro de la novela barroca; Pedro Salinas, el maestro de la lírica amorosa; Gustavo Adolfo Bécquer, el eminente poeta romántico; Carmen Laforet, la renombrada novelista española;

Maria Mercè Marçal, la talentosa escritora catalana; Gloria Fuertes, la poeta infantil de renombre; Federico García Lorca, el ilustre dramaturgo del Siglo de Oro; Sor Juana Inés de la Cruz, la destacada poetisa del Siglo de Oro; y Miguel de Cervantes, el reconocido autor de la literatura clásica española.

Estudiantes de 3B



ÚLTIMA ENTREVISTA A FRANCISCO DE QUEVEDO

Entrevistado en Villanueva de los Infantes este lunes de septiembre del 1639

El día de hoy fui a casa de Francisco de Quevedo, y su representante que era su padre me dijo que me sentase en una especie de sala con unos retratos de sus libros. Entonces, llegó Francisco de Quevedo vestido muy elegante, con pajarita y unas gafas nuevas de color negro y redondas. Tenía el pelo un poco alocado, como levantado hacia los lados. Se sentó, me dio la mano, me dio los buenos días y empezamos la entrevista. Ese día estaba lloviendo, por lo que Francisco de Quevedo no estaba muy avisado a todo lo que le estaba preguntando. Quevedo fue muy amable, hasta me invitó a una de té.

Hablamos de ti

Pues yo me llamo Francisco de Quevedo, nací el 14 de septiembre del 1580, nací en Madrid, y luego fui a vivir a Villanueva de los Infantes

¿Por qué obra crees que eres mas conocido?

¡Pfff!.. fijate que el libro que más tarde en simplemente escribirlo fue el de Los Sueños, que lo empecé el 1605 y lo terminé el 1622.

¿Qué te paso con Góngora?

Piensa que en esa época los dos éramos poetas en nuestro pleno destello, y queríamos ver quien era el mejor (parece molesto, con tono de enfado).

¿Qué libro tardaste más en publicar?

Bueno, te diría que es por el poema contra Góngora (érase una vez un hombre a una nariz pegada) (se ríe en forma de burla).

¿Cómo era tu padre?

¡Bfff! Mi padre fue un hombre conservador, que alegaba las glorias pasadas en la monarquía hispánica y religioso (con tono de tristeza).

¿Crees que fuiste feliz en tu infancia?

¡Ufff!.. Mi infancia ha sido divertida pero con pocos años de edad, en el 1616, me desterraron y fui a Villanueva de los Infantes y tuve que empezar desde cero.

¿Cómo era estar con tu madre?

¡Joe! (se le caen unas lágrimas) estar con mi madre era lo mejor, jugábamos al fútbol con una pelota que me hizo de hilos, eso era lo mejor (sonríe con algunas lágrimas en las mejillas).

¿Querías mucho a tus hermanos?

La verdad es que sí pasaba mucho tiempo con mis hermanos y jugábamos a todas horas con el barro. La verdad es que los echo de menos, esos ratos (con lágrimas en los ojos).

¿Cómo era vivir en esa época?

Pues mira, en esa época se estaba bien ya que se estaba re fortaleciendo el reino.

¿Por qué crees que eres mejor que los demás escritores?

Soy el mayor creador léxico del idioma Español (con cara de satisfecho).

Pedro Salinas habla sobre su nueva obra

He viajado hasta Boston, concretamente a la universidad de Harvard, donde he venido a entrevistar al autor de la generación del 27, Pedro Salinas. Salinas entra por la puerta, viene trajeado como de costumbre y con un café humeante en la mano. Me saluda, se sienta y empezamos la entrevista.

- **Cuéntame un poco sobre tu vida.**

Bueno, yo nací en Madrid, en el año 1891. Soy poeta y me consideran miembro de la generación del 27, aunque yo no estoy muy de acuerdo ya que los autores que la formamos somos muy diferentes. Aparte de la poesía también empecé la carrera de derecho y ahora soy profesor aquí en Harvard.

- **¿Por qué tuviste que emigrar aquí?**

Yo me vine aquí cuando empezó la Guerra civil, porque soy republicano y si ganaban los fascistas me encarcelarían o me matarían.

- **Me he enterado de que tienes una relación muy estrecha con tu alumna Katherine. ¿Cómo es eso?**

(Se sonroja) la conocí en la primera clase que le di, a la que llegó tarde, y eso me llamó la atención. Al día siguiente la invité a cenar a ella y a su jefa de departamento y desde ese día nos hicimos íntimos amigos.

- **¿Cómo estáis tú y Margarita?**

Estamos bien, tenemos dos hijos y somos un matrimonio feliz. (Se pone nervioso)

- **Acabas de publicar *Largo lamento*, la última obra de tu trilogía. ¿A quién se la dedicas?**

Le he dedicado esta trilogía a mi mujer Margarita, el amor de mi vida.

- **Has dicho antes que empezaste a estudiar derecho y me ha llamado la atención que tu carrera diera un giro tan brusco. ¿Cómo decidiste hacerte poeta?**

Yo empecé derecho pero me di cuenta de que no era para mí y que mi pasión eran las letras. Dos años después empecé Filosofía y letras y en 1917 me gradué.

- **Cuando fuiste a París después de casarte, ¿a qué te dedicabas allí?**

Era profesor de español en la universidad de París hasta que me gradué en Filosofía y letras.

- **¿De dónde sacaste inspiración para tener ese estilo de poesía?**

Mi inspiración vino de poetas como Garcilaso De la Vega y Gustavo Adolfo Bécquer, que también usaban el amor como tema para escribir.



- **¿Qué hacías antes de venir aquí exiliado?**

En los años 20 colaboré con la "Revista de occidente" y fui catedrático de lengua y literatura españolas en las universidades de Murcia y Sevilla. También fui profesor de español en Cambridge y dirigí la revista "Índice literario" con Guillermo de Torre.

- **¿Qué esperas para el futuro?**

Espero destacar también con obras que tengan otros temas aparte del amor, como la filosofía y también me gustaría hacer algunos ensayos críticos para cambiar de campo dentro de la literatura.

- **Ha sido un placer poder hablar contigo y espero que te vaya bien en el futuro.**

Le acompaño a la puerta y se va a su próxima clase en Harvard

MACHADO NOS CUENTA SOBRE SU INSPIRACION



Hoy nos reunimos con Antonio Machado, hemos quedado para comer en un restaurante de Madrid, donde hablaremos de todo, de su vida personal, de sus obras... Entra por la puerta y se sienta a mi lado, llega elegante con su típico sombrero negro, con su clásico bastón marrón y su bonita corbata negra. Este día es perfecto para esta entrevista.

Explicanos un poco de ti para la gente que no te conoce

Yo me llamo Antonio Cipriano José María Machado Ruiz, nací el 26 de Julio de 1875 en Sevilla, España. Estoy casado con Leonor Izquierdo y hemos tenido 6 hijos.

Y de esos libros, ¿cuál fue el que tardaste más en escribir?

El libro que tardé más en escribir sin duda fue el de *La Lola se va a los puertos*. Este libro lo hice en 1929.

¿Y como conociste a tu mujer?

Pues la primera vez que vi a Leonor fue en la pensión en la que el profesor se alojaba. Fue increíble, con solo verla ya me enamore (se emociona).

¿Y tus hijos? ¿Cómo están?

Pues muy bien, la verdad. Tanto Manuel como Antonio, José, Joaquín, Francisco y Cipriana son felices, así que eso es lo que importa. Con ellos estoy en contacto, sino estoy hablando con unos, me envió cartas con el otro (se ríe).

¿Últimamente has viajado mucho?

Bueno, yo no he viajado mucho, me he ido moviendo por Madrid y París, donde he vivido durante estos años.

¿Qué sentiste cuando publicaste tu primer libro y viste que fue un éxito?

¡Ahí va! (se emociona). Fue muy emocionante, la verdad que no esperaba que fuera tan bien, pero bueno, gracias a eso estamos tú y yo aquí (se ríe).

Bueno, cambiando de tema, vamos a hablar un poco sobre tu familia, ¿cómo te llevas con tu hermano, Manuel?

¡Uf!... (se ríe). Era complicado, obviamente nos llevamos bien, pero hubo una época cuando éramos adolescentes que, como es normal, estábamos un poco revolucionados y siempre nos peleábamos. Pero bueno, esos tiempos ya pasaron y ahora mismo nos llevamos muy bien y estamos en contacto.

¿En qué te inspiraste para ser poeta?

¡Ahí va! (se ríe), cuánto tiempo... Yo me inspiré en el Tren Campos de Castilla, la historia de Soria. Allí decidí irme a Soria en 1907, en esta maravillosa ciudad es en la que encontré la inspiración para muchos de mis versos.

¿Cuál crees que ha sido tu mejor libro?

¡Uf!... (se ríe) es difícil quedarme con uno, pero yo creo que podría ser perfectamente *Campos de Castilla*, *Soledades*, *Galerías*. Otros poemas o *Juan de Mairena*... No me puedo quedar con solo uno (se vuelve a reír).

¿Y con tus padres? ¿Te echaban mucho la bronca?

Pues no, la verdad es que no. Con mis padres, Ana y Antonio, siempre me he llevado muy bien y no ha habido nunca problemas. ¡Eran los mejores! (se emociona).

Aquí damos por terminada la entrevista. Ha sido un placer poder hablar contigo. Gracias por tu tiempo.

El placer es mío.

Se levanta, me da la mano y se va.

LOPE DE VEGA

SE SINCERA

Hoy he quedado con el renombrado Lope de Vega en su casa de Salamanca, le estoy esperando en su despacho con paredes llenas de estanterías llenas de libros, el despacho es muy oscuro, solo hay un lámpara de araña colgando del techo encima de la mesa que está llena de folios. Detrás de la mesa hay una enorme ventana con la persiana medio bajada mientras él va a preparar los cafés. Llega con un traje muy elegante, una corbata de color rojo y rayas de color blanco. Lo que más destaca en él no es para nada su ropa, si no su cuidado y hermoso bigote. Paso a hablar con él.

- **Buenas, Lope de Vega, ¿cómo estas?**

Bien, bien, un poco cansado porque acabo de llegar de Sevilla, pero bien.

- **¿Te parece que empecemos con la entrevista?**

Sí, claro ¡empecemos!

- **Bueno, la primera pregunta es: ¿dónde has vivido a lo largo de tu vida?**

He vivido en bastantes sitios como Madrid, Sevilla, Valencia, aquí en Salamanca, Alcalá de Henares y Toledo.

- **¡Wow, qué barbaridad de sitios! ¿En qué día naciste?**

Pues mira, yo nací el 25 de noviembre de 1635.

- **¿Por que movimiento literario te decantaste?**

Me decante por el barroco, me encantó y me motivo a hacer más libros



- **¿Qué obras hiciste?**

Las obras que hice fueron *Fuenteovejuna*, *El perro hortelano*, *Amarilis*, *El caballero de olmedo*, *Peribañez* y *el comedor de Ocaña*, y por último *El castigo sin venganza*.

- **De todas las que has hecho ¿cuál es tu favorita?**

Es una pregunta bastante difícil pero yo creo que me quedaría con *El perro del hortelano*.

- **¿Y qué acontecimientos fuera de tu vida literaria fueron importantes para ti?**

Pues mira, para mi fueron que fui el definitivo renovador del teatro nacional, y trabajé el género de la comedia.

- **También tengo entendido que fuiste desterrado de tu tierra, ¿se puede saber la razón?**

Me echaron de mi tierra por difamar exageradamente a Elena Osorio, y si no me iba, me ejecutarían...

- **¿Por qué estuviste en prisión? ¿Y cuánto tiempo estuviste?**

Me metieron en prisión por los libros que publiqué contra la familia de Elena Osorio. En prisión estuve 2 años.

- **Ahora, respecto al tema familiar, ¿cuál fue tu mayor disgusto?**

Tuve 15 hijos y soy muy afortunado, pero mi primera hija murió a la temprana edad de 4 años.

- **¿Con quién tuviste los hijos?**

Los 15 hijos los tuve con María de Aragón, ella trabajaba en un hospital, era enfermera.

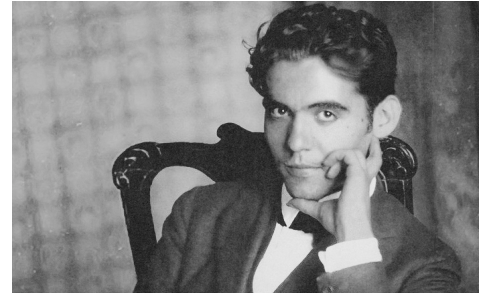
- **Perfecto pues eso sería todo. Espero que ninguna pregunta te haya ofendido. Un placer conocerte.**
No, no tranquilo, un placer haber hecho esta entrevista.

2 de enero de 1635

ENTREVISTA

CONOCEMOS UN POQUITO MÁS A LORCA

Hoy hace un día soleado y hemos venido hasta Fuente Vaqueros, Granada, para hacerle una entrevista a Federico García Lorca, un escritor muy reconocido en el mundo de la poesía. Nos vamos a reunir con él para tomar un café en el salón de su casa. El señor Lorca nos fascina con su elegante aspecto, con traje y pajarita.



P: Cuéntanos un poco de ti, ¿dónde naciste?

R: Yo nací el 5 de junio de 1898 en Fuente Vaqueros, Granada.

P: Cuéntanos ¿Quién es tu familia?, Y a ¿A qué se dedican?

R: Mi padre se llama Federico García Rodríguez, y es secretario del ayuntamiento, mi madre es Vicenta Lorca Romero, y es escritora, aunque también se dedicó a otras profesiones. Después tengo un hermano, Francisco García Lorca, es poeta y profesor, entre otras profesiones. Por último tengo una hermana, Isabel García Lorca, que es escritora y profesora.

P: De todos los viajes que hiciste ¿Cuál te marcó más?

R: Pues yo creo que el viaje que más me marcó fue el de Nueva York, ya que fue en ese viaje donde escribí *Un Poeta en Nueva York*, un libro que me hizo reflexionar mucho sobre la humanidad y los derechos.

P: ¿Qué me podrías contar sobre *Un Poeta en Nueva York*?

R: Veamos, (sonríe) he estado mirando para ver cuándo podría publicarlo, pero bueno. (pone una cara con un poco de decepción)

P: ¿Y qué expresas en *Un Poeta en Nueva York*?

R: Pues...(pensativo) Yo diría que en *Un Poeta en Nueva York* denunció la injusticia y la discriminación contra la deshumanización de la sociedad moderna, al tiempo que reclamó una nueva visión humana donde predomine la libertad y la justicia, el amor y la belleza.

P: Nos hemos enterado de que formaste parte de la barraca. ¿Cuéntanos un poco que es?

R: Éramos un grupo de universitarios que hacíamos teatro, íbamos viajando por las ciudades y estábamos coordinados y dirigidos por mí y Eduardo Ugarte, que también es un escritor. Nacimos sobre la base de un impulso de jóvenes universitarios tanto de Letras como de Ciencias.

P: ¿Cuáles son las 5 obras más importantes para ti?

R: Para mí las cinco obras más importantes son: la primera, *Oda a Salvador Dalí*, que lo publique en el 1926, después iría *Romancero Gitano*, publicado en el 1928, a continuación, va *Un Poeta en Nueva York*, que hemos hablado de ello antes, lo publique en el 1930, en el 1933 publique *Bodas de Sangre* y por último pero no menos importante, y el más reciente, *Yerma*.

P: Para ti, ¿qué es la generación del 27?

R: Para mí la generación del 27 es un movimiento literario, todos los autores de esa generación tenemos más o menos la misma edad, tenemos un mismo compromiso político y social, no solo escribimos por el placer artístico, sino que escribimos para comunicar, como medio de expresión y denuncia social, y por último, queríamos encontrar nuevas formas literarias y darle un nuevo aire a las Letras.

P: Se te ha visto con Salvador Dalí, al que le dedicaste *Oda Salvador Dalí*, ¿qué información nos podrías dar sobre vuestra pasada relación?

R: Primero de todo (un poco molesto por la pregunta), Dalí y yo teníamos una relación de amistad, aunque cargada de admiración y respeto. Dalí tenía 19 años y yo 25. Nos conocimos en la Residencia de Estudiantes, en 1923.

P: ¿Y por qué Dalí y tú cortaron vuestra relación?

R: La gota que colmó el vaso fue cuando se publicó la película *Un Perro Andaluz* en la que Dalí participó, esa película se burlaba de mí entre otras personas, y como he dicho antes fue la gota que colmó el vaso, Dalí se caracteriza por tratar mal a la gente, incluyéndome a mí.

Hasta aquí la entrevista de hoy, le doy las gracias por esta maravillosa entrevista, me acompaña hasta la salida y nos despedimos.

ENTREVISTA A GUSTAVO A. BÉCQUER

Hoy he quedado con Gustavo Adolfo Bécquer en el salón de su casa.

Llueve bastante. Llego con mi paraguas hasta el porchito de su casa en Madrid. Llamo a su puerta de color marrón, escucho pasos en el interior de la vivienda y me abre la puerta casi con delicadeza. Me encuentro con él.

Bécquer viste con una elegante chaqueta color burdeos .En persona es imponente con sus oscuros rizos y su arreglado bigote y perilla. De dentro sale un agradable calorcito.



Cuando entro, me ofrece chocolate caliente que se lo cojo agradecido, y me pregunta a qué he venido a su casa, con unos modales refinados y yo le contesto que quiero hacerle una entrevista. Cuando entro, me ofrece chocolate caliente que se lo cojo agradecido, y me pregunta a qué he venido a su casa, con unos modales refinados y yo le contesto que quiero hacerle una entrevista.

Me siento en un cómodo sofá acolchado de piel donde me hundo, y Bécquer hace lo mismo en otro. Me contesta que le parece bien porque lleva un tiempo solo y no ha hablado con nadie.

“LO QUE MÁS ME GUSTA ES ESTAR CON MI GRAN AMIGO NARCISO CAMPILLO”

- Cuéntame sobre ti.

B- Bueno, yo nací en Sevilla el 17 de febrero del año 1836, en la calle Conde deBbarajas número 28.

- Interesante... ¿Cómo eras en el colegio?

B- (sonríe melancólicamente) Yo empecé a estudiar en el 1841, en el colegio san francisco de paula pero, 10 años después me internaron en el internado Naval de San Telmo con mi hermano Valeriano Domínguez.

- Vaya cuánto cambió de colegio. ¿Te gusto estar internado?

B-Lo que más me gustó fue estar con mi gran amigo Narciso Campillo que al igual que yo, es huérfano.

- ¿Y qué hacáis en tu tiempo libre?

B-Escribíamos *Espantable y Disparatado drama, y El bujarron en el desierto*. Fue para nosotros la época dorada de nuestras historias.

-Sí, me he leído *Bujarron en el desierto*. Es muy emotiva la novela, ¿Qué pasó después?

B- (Su cara se ensombrece) Despues cerraron el colegio y empezamos a trabajar en lo que la oportunidad nos daba: De basurero, carteros,etc.

Mientras componemos versos y los vendíamos, al final las editoriales empezaron a publicarlos (lo comenta sonriendo)

- Entonces ¿Qué haces en Madrid?

B-Pues vender las novelas porque en Sevilla no se vende nada. (reímos)

- Un placer entrevistarte.

B- De nada, siempre que quieras, ¡ven!

CARMEN LAFORET

opina sobre los rumores con Lili Álvarez

16 de septiembre de 1980

En este soleado día de septiembre, nos encontramos en la Biblioteca Nacional de Barcelona, porque hoy vamos a tener el gusto de hablar con una estrella en el mundo de la literatura, la señora Laforet. Nos da la bienvenida vestida con su mítica camisa blanca y una falda larga, Laforet nunca pierde su elegancia. Nos recibe con una gran sonrisa y su olor característico a cigarrillo. Carmen Laforet nos sorprende, ya que lleva en las manos su libro más famoso titulado "Nada", ¿nos querrá contar algo de él? ¡Lo veremos en los próximos minutos de esta entrevista!



P: Para introducir esta entrevista hablemos un poco de ti, para aquellos que no te conozcan.

R: Está bien, soy Carmen Laforet y nací el 6 de septiembre de 1921. Nací en Barcelona (España) y soy una escritora española que ha escrito novelas como *Nada*.

P: Ahora que ya todos te conocen un poco, ¿qué tres palabras crees que te caracterizan? ¿Por qué?

R: Voy a intentar responder con la mayor naturalidad. Las tres palabras que más me caracterizan yo creo que son: libre, porque opino que soy una persona muy independiente que hago lo que yo quiero hacer y cuando lo quiero hacer. Otra característica sería transparente, ya que soy una persona muy natural y expresiva, y la tercera característica sería... Espera que piense (se ríe). Ya sé, soy una persona bastante social también.

P: Nos has comentado que naciste en Barcelona, ¿viviste en algún otro lugar? Si es así, ¿por qué tomaste la decisión de mudarte?

R: Como ya he dicho, nací en Barcelona, pero he vivido en bastantes sitios. Cuando tenía dos años mi familia se trasladó a vivir a las Islas Canarias por motivos laborales de mi padre, y allí transcurrió mi infancia y adolescencia. Pero al fallecer mi madre, mi padre se volvió a casar y nos mudamos a Alcalá del Valle (Cádiz, España), donde mi madrastra compró una casa. Yo regresé a Barcelona para estudiar filosofía, viví tres años allí, hasta que me trasladé a vivir a Madrid, donde estudié Derecho en una Universidad de allí, aunque tengo que admitir que nunca acabé las carreras comenzadas.

P: Cuéntanos más de tu familia.

R: Mi madre se llamaba Teodora Díaz y mi padre Eduardo Laforet. Él era arquitecto y ella profesora. Soy la mayor de dos hermanos, ellos se llaman Eduardo y Juan. Cuando falleció mi madre, mi padre se volvió a casar, y sinceramente nunca llegué a tener muy buena relación con mi madrastra.

Más tarde empecé a crear yo mi familia, creo que ya todos sabéis que me casé con Manuel Cerezales y tuvimos cinco hijos, Marta, Cristina, Silvia, Manuel y Agustín. Al cabo de los años rompimos nuestro matrimonio.

P: Hemos llegado a la mitad de la entrevista (parece sorprendida por lo rápido que ha pasado el tiempo). Vamos con la siguiente pregunta, que sabemos que será la mítica pregunta que te harán famosa (se ríe con intriga). Háblanos sobre tu primera y más famosa novela "Nada".

R: "*Nada*" fue mi primera novela y la más conocida. Así en resumen, trata de lo que se vivió en la posguerra durante los primeros años del franquismo. La publiqué en 1945 y estoy muy orgullosa de mí misma por publicar una novela que participa en el TOP 10 de las obras literarias más importantes de España en el siglo XX. Gracias a esta novela fui ganadora del Premio Nadal en 1944. Me alegro mucho de que esta novela haya gustado tanto.

P: ¿Qué sentiste cuando te otorgaron el Premio Nadal?

R: La verdad es que no sabría describirlo. Es una sensación que solo sientes una vez en la vida y para mí fue muy importante. Tuve una mezcla de sentimientos, primero no me lo creía, después reaccioné y bajé de la nube, y por último una sensación de orgullo hacia una misma. Fue un momento muy bonito que no olvidaré.

P: Qué interesante y emotivo. Continuando con las preguntas, ¿qué tienes en común con los otros escritores de tu generación?

R: Todos los escritores de mi generación participamos en el movimiento literario de los años 40, o llamado de otra forma, la generación de la posguerra. Otras escritoras de mi generación son Rosa Chacel y Ana María Matute.

P: Volvamos a hablar tu vida personal. Actualmente según los medios de comunicación te encuentras soltera tras romper el matrimonio con el señor Cerezales en 1970 (afirma con la cabeza). Pero hemos escuchado decenas de rumores de que había algo entre la padelista y escritora Lili Álvarez y tú, ¿qué opinas de estos rumores?

R: Sabía que me harías esta pregunta en algún momento. No dije nada del tema en su día y no voy a decir nada ahora. Hay muchísimos rumores y lo único que os voy a decir es que dejéis de hacer teorías, que sé que os gusta mucho el cotilleo. No diré nada más.

P: De tus TOP 5 mejores libros que has escrito, ¿cuál crees que fue más especial para ti escribir?

R: Todos han sido muy especiales a su manera, pero si tuviera que escoger uno yo creo que sería mi novela "*Nada*". Fue la primera novela que escribí y lo hice con mucha ilusión. También tenía una sensación de "miedo" porque al no haberme enfrentado a esto antes no sabía si se me iba a dar bien escribir novelas, tampoco sabía si iba a gustar. Pero todo ese conjunto de cosas son las que hicieron muy especial escribirla.

P: Y para acabar, ¿te sientes orgullosa por haber escogido el camino de la literatura? ¿En algún momento te has arrepentido de escoger este camino? Y por último, ¿qué le dirías a la Carmen que está empezando a escribir?

R: Me siento muy orgullosa por haber escogido esta carrera porque la literatura me gusta y me hace feliz, y estoy orgullosa de haber llegado hasta aquí en todo mi proceso de carrera, nunca imaginé esto.

Por supuesto hay momentos en los que te replanteas hacer otra cosa o cambiar de camino, sobre todo al principio de la carrera, pero nunca me he arrepentido del camino que escogí.

Le diría a la Carmen que está empezando a escribir que lo siga haciendo y que disfrute mucho de esa etapa. También le daría el consejo de que no hubiese hecho tantas carreras y que fuera directamente a lo que me gustaba, la literatura, ya que empecé bastantes carreras pero no llegué a terminarlas.

Maria Mercè Marçal



Me encuentro en la casa de la poeta Maria Mercè Marçal en Barcelona. Ella se acerca a mí luciendo unos largos pendientes y con una gran sonrisa en su rostro. Me invita a sentarme, ofreciéndome unas pastas. Observo a mi alrededor, hay cuadros colgados en las paredes y estanterías repletas de libros.

«La poesía es mi pasión y a la vez, mi vía de escape»

P: ¿Cómo te encuentras hoy, Marçal?

R: ¡Uf! La verdad es que me encuentro un poco cansada, pero con ganas de hacer esta entrevista.

P: Me alegro que estés motivada, hace poco ganaste el premio *Prudenci Bertrana*, ¿cómo te sentiste?

R: Todavía no me lo puedo creer, significa mucho para mí. Fue un momento muy emotivo y mágico, me encantó ver a mi hija orgullosa de mí.

P: Hablando de tu hija, ¿has hablado de ella en alguna de tus obras?

R: Sí, lo he hecho varias veces. El nombre de mi hija es Heura. De hecho, tengo un poema llamado así, donde expreso lo mucho que la quiero.

P: Muy bien, ¿y cómo estás viviendo tu lucha contra el cáncer? ¿Cómo lo expresas en tus obras siendo una situación tan difícil?

R: (suspira) Desde los primeros días que me enteré que tenía cáncer, empecé a escribir en forma de poemas y reflexiones todo lo que se me pasaba por la cabeza, era una forma de desahogarme.

P: Cambiando de tema, ¿cuál de tus obras estás más orgullosa?

R: Estoy orgullosa de todas mis obras, pero hay una en particular. Disfruté muchísimo escribiendo *Bruixa de dol* y después de escribirlo se convirtió en una de mis obras más populares. Me hizo ilusión que la gente lo disfrutara tanto como lo hice yo escribiéndolo (sonríe).

P: Mirando hacia atrás, ¿tuviste alguna dificultad para escribir en catalán o de los temas que te gustaban?

R: Nací el 13 de noviembre de 1952, tengo ya 45 añazos, por lo cual alguna dificultad tuve. Me acuerdo de que en esos tiempos nadie estaba interesado en leer mis obras. El catalán estaba prohibido y las mujeres no eran valoradas.

P: Si pudieras volver a una etapa de tu vida, ¿cuál sería?

R: Definitivamente volvería a mi niñez. (Sus ojos expresan nostalgia) Afortunadamente tuve una niñez muy buena. Me gustaría volver a mi casa del campo, donde jugaba sin parar con mi hermana Magda y mi madre me enseñaba canciones. A mi madre le debo el sentido, la riqueza de la lengua y el canto.

P: Entonces, si estabas tan bien en Ivars d'Urgell, ¿por qué viniste a Barcelona?

R: Vine aquí para licenciarme en filología clásica y también porque había más oportunidades de trabajo.

P: ¿De qué trabajabas?

R: Siempre he trabajado de profesora de lengua y literatura catalana de secundaria, me encantaba mi profesión. Hace poco lo tuve que dejar por mi enfermedad, fue muy triste para mí.

P: ¿Actualmente te dedicas solo a la poesía?

R: Sí, me dedico plenamente a eso. Me gusta poder tener más tiempo para escribir, ya que es mi pasión y a la vez, mi vía de escape.

P: Muchas gracias por concederme esta entrevista y abrirme las puertas de tu casa.

R: Gracias a ti por venir.

Me da un fuerte abrazo y salgo de su casa.

Miguel de Cervantes nos cuenta sus vivencias

Hoy he quedado con Miguel de Cervantes en su casa de la infancia en Esquivias, Toledo. Al entrar te sorprende la cantidad de cuadros que hay, esculturas y libros. Es un día lluvioso y estoy a medio oscuras con unas velas. Entonces llega él con su pelo repeinado, barba bien cuidada y uno de sus trajes con uno de sus trajes con los que siempre aparece en sus retratos. Se sienta en una silla de su despacho y empezamos a hablar.

Preséntate un poco, por favor.

Como muchos ya sabréis soy Miguel de Cervantes, tengo 58 años y soy un escritor con varias obras, entre las cuales está mi reciente y exitosa novela, *El Quijote de la Mancha parte 1*.

Vaya, qué interesante, ¿estás pensando ya en la segunda parte?

Pues de hecho, antes de que salga la segunda parte quiero escribir otro libro.

Qué curioso. Cambiando de tema, ¿tienes hijos?

Sí, tengo una hija: Isabel Saavedra.

Vaya, seguro que es muy inteligente. Me han contado que estuviste en la batalla de Lepanto, ¿cómo fue esa experiencia?

Pues para mí fue una experiencia aterradora y no solo por el simple hecho de luchar, sino por ver a la gente inocente que moría. Además, fui capturado durante 5 años por los turcos y cuando volví a España escribí un libro llamado *Los tratados de Argel y Numancia*.

Uau, seguro que eso te tuvo que marcar mucho. Por cierto, he oído que te llamaban el manco de Lepanto.

Sí, eso sucedió en la batalla de Lepanto, cuando estaba luchando y me dispararon en la mano, lo que ocasionó que la perdiera.

¡Madre mía! Seguro que fue muy doloroso. Por cierto he oído que has tenido varias residencias a lo largo de tu vida.

Sí, de hecho, fueron tres: la de mi infancia (donde estamos ahora), otra en Madrid y por último en Valladolid que es donde resido actualmente.

¿Qué te motivó a escribir *El Quijote*?

Pues más que nada quería ridiculizar las novelas de caballería.

Yo creo que lo lograste. ¿Nos puedes dar un adelanto de tu siguiente obra?

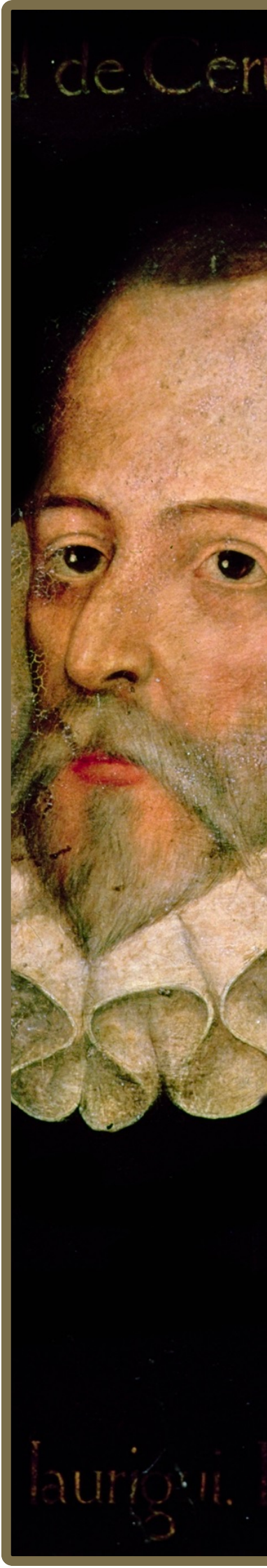
Yo solo diré que se llamará *Novelas ejemplares*.

Ya estamos ansiosos por la salida del libro.

Bueno Miguel pues ya estaríamos con la entrevista.

Me acompaña a la puerta y me despido de él.

20 de abril de 1616



Gloria Fuertes

Nos cuenta como fue su experiencia sobre las dos guerras mundiales



Hoy he quedado con la señorita Gloria Fuertes, que es escritora y poeta. Quedamos en una cafetería del centro de Madrid y nos sentamos en una terraza porque como fuma, prefiero estar al aire libre. Cuando llega, me recibe con una sonrisa de oreja a oreja, siendo muy cariñosa y simpática como de costumbre.

P: Cuéntame un poco sobre ti para que la gente te conozca un poco más.

R: Me llamo Gloria Fuertes, nací en Madrid, me fui a vivir a Estados Unidos durante dos largos años. Tengo 81 años (se ríe un poco).

P: ¿Cómo fue estar en las dos guerras mundiales? ¿Cómo te sentiste?

R: Pues la guerra fue dura, puesto que tenía 16 años, vi como la gente sufría, moría... (recuerda esos momentos y se pone a llorar un poco). Aparte de todo, como me afectó mucho, quise compartir mi historia con el mundo y escribir algunos libros sobre este tema.

P: Nos puedes decir donde has estado viviendo estos años.

R: Yo nací en Madrid, ahí estuve hasta los 20-30 años porque tuve una beca en una universidad de Estados Unidos. Estuve 11 años hasta que me saqué el título de Literatura infantil.

P: Cuéntanos un poco sobre tus obras que has publicado.

R: Mis primeras obras fueron sobre las dos guerras mundiales, comencé con eso y al paso fui creando más obras y también comencé con los infantiles. De momento voy muy bien con mis obras.

P: ¿Cómo fue tu vida amorosa todos estos años?

R: Yo tuve un marido, nos casamos y ya teníamos nuestra vida hasta que fue a la guerra de España y por desgracia lo perdimos. Hasta aquel momento me enamoré de mucha gente y de diferentes géneros: chicos, chicas...

P: Cuéntanos cómo empezamos a escribir y cuándo.

R: Pues me empecé a dedicar al primer libro con 14 años, empecé con ese libro pero no lo pude terminar porque mis padres se separaron y tuve que ayudar a mi madre con el dinero así que me puse a trabajar para sacar adelante la familia. En algunos momentos cuando tenía un descanso o algo me ponía con el libro y poco a poco lo fui terminando y lo publiqué y así es como comencé a escribir.

P: Nunca tuviste hijos. ¿Por qué no?

R: Bueno, yo nunca he tenido hijos, alguna vez me lo he planteado tener alguno pero no han podido ser por unas circunstancias. Eso sí, me gusta pasar tiempo con los niños pequeños y grandes, porque como iba al programa a leer mis libros a los niños, cogí un poco de experiencia con los niños. también, no tenía tantas oportunidades para tener un bebé porque mi marido murió como anteriormente lo he dicho. Después de esta relación, tuve con varias personas, tanto chicos, chicas y no tuve tantas oportunidades.

P: Casi no hemos hablado de tu familia en concreto tus padres. Explícanos un poco sobre tus padres.

R: Tampoco os puedo contar mucho porque a ellos no les gustaba que dijera cosas personales suyas. Entonces os diré un poco. madre trabajando en costura hasta ropa, manteles... Y mi padre trabajaba de portero, primero del catastro y luego cambió de trabajo varias veces. Ellos también se separaron cuando yo era pequeña.

P: Por último, ¿qué te han parecido las preguntas y la entrevista?

R: Las preguntas me han gustado, las he podido responder todas. Y lo hemos pasado muy bien (se ríe).

P: Bueno ya hemos acabado la entrevista, muchas gracias por ofrecernos un rato de tu tiempo.

R: De nada, ha sido un placer haber estado con vosotras. (Gloria se levanta, se dirige a la puerta y se va).

20 de julio de 1998

ENTREVISTA

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

Hoy nos encontramos en el Convento Carmelitas, y tengo el placer de reunirme con la más importante figura literaria novohispana, la célebre Sor Juana Inés de la Cruz. Hoy es un día lluvioso, con el edificio iluminado a la luz de la vela e inundando por largas sombras. La más imponente de ellas, la de Sor Juana, vestida con su típica e impoluta tonsura.

-Primero de todo, para los que no la conocen, cuéntenos un poco sobre usted.

Pues yo nací el 2 de noviembre de 1648 en San Miguel de Nepalta, México.

A los 11 años me mudé a la ciudad de México con mis tíos, y considero que esta fue una gran oportunidad que se me ofreció y, que a la hora de decidir me costó mucho separarme de todo lo que conocía y a todos a quienes quería, pero me alegró mucho de haberla aceptado, ya que me abrió muchas puertas, como entrar en la corte del virrey.

Y otra cosa que valoro mucho en mi vida es mi religión, que es algo que está muy presente en mi vida, pero que no lo relaciono como algo que me defina como persona.

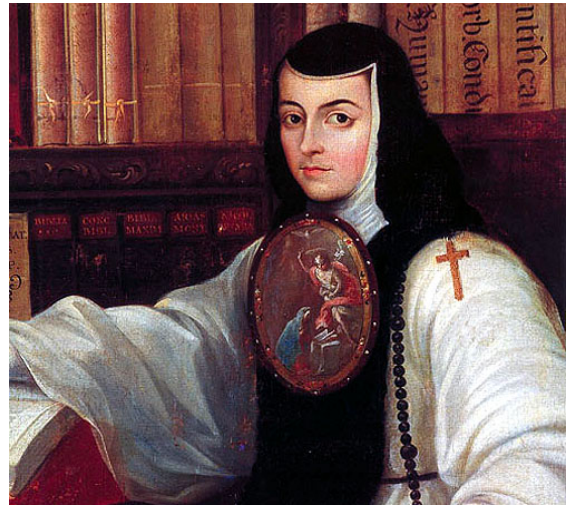
-Retomando el tema de la corte del virrey de España, cuéntenos, ¿cómo fue su estancia ahí?

(Sor Juana se acomoda en la butaca, como si nos estuviera por contar toda su vida en una sola pregunta).

Como ya he dicho antes, esta fue una gran oportunidad que se me dio.

Esta experiencia fue muy enriquecedora ya que pude desarrollar mis capacidades literarias de tal manera que hasta yo misma me sorprendí.

Esto lo pude practicar y mejorar gracias a los cargos que se me daban y las opiniones y consejos de otros grandes escritores que pasaban por la corte. Pero, para ser sincera, lo que más me ayudó fue escribir mis propios textos *(hace una pausa y suspira)*.



“Esta experiencia me ha ayudado a saber qué quería y qué no en mi vida”

Aún me acuerdo de esa deslumbrante biblioteca en la que pasaba la mayor parte de mis días, aprovechando cada momento libre para poder escribir mis propios textos (dice con voz nostálgica). Y también era una forma de poder escapar un rato de mis supuestos pretendientes (ríe con una pizca de amargura). Sin duda esta experiencia me ha ayudado a saber qué quería y qué no en mi vida.

-Parece un tema delicado, y sin duda tengo entendido que recibió muchas propuestas de matrimonio.

No es algo delicado, pero desde luego no es algo que me infundiera orgullo o placer (se acomoda en la silla).

-Pero la obra que originó esto sin duda le tiene que generar orgullo, ¿no?

La verdad es que sí, no le voy a mentir. Yo diría que “Hombres Necios que Acusáis” es una de las obras de las que más orgullosa estoy.



“Por lo que estaré eternamente agradecida”

-Pero cuénteme, en esta obra es casi como si se pudiera palpar la indignación y las ganas de rebelarse de la mano de la que fué escrita, ¿qué sentimiento dió como resultado tal poema?

Si le soy sincera, quería escribir algo que provocara vergüenza a sus lectores. Esto se debió a que, durante mi estancia en la corte, a parte de las buenas experiencias, también viví constantes faltas de respeto, abusos e injusticias hacia las mujeres, todo eso envuelto en una actitud hipócrita y egoísta.

(Se podía notar en la voz de Sor Juana como se encendía un fuego vivo y ardiente dentro de ella).

De este modo mi objetivo era repudiar los dobles estándares sexistas y denunciar cómo los hombres corrompen a las mujeres y a su vez, acusarlas de inmorales.

-Y, sin duda, esto fue lo que consiguió.

A raíz de todo esto nació su decisión de ingresar en el convento de las Carmelitas, ¿alguna vez usted se ha arrepentido de ingresar en el convento donde nos encontramos actualmente?

Si le soy sincera, ha habido ocasiones en las que sí, pero aun así me alegro de haberlo hecho. Decidí ingresar ya que prefería la vida religiosa antes que la vida de esposa y eso sigue siendo así (dijo con firmeza). También lo hice con la esperanza de que de este modo podría continuar con mi formación y mi carrera literaria.

-Y ¿cómo evolucionó su formación?

Bueno, pues mis obras pertenecen al barroco español, que en lo dramático va de lo religioso a lo profano. A partir de esto recopilé una gran biblioteca con lo que consideraba necesario y obviamente también a partir de mis gustos. Tuve la suerte de que fue muy visitada. Gracias a esto, me vi con la capacidad de mantener a mis hermanas y sobrinas de los hombres que intentaron explotarlas.



-Y ¿cómo reaccionó usted a este suceso tan terrible?

No le voy a mentir, ciertamente esto me dejó indignada y furiosa. Pero, de todas firmas, me negué a dejar mi iglesia, así que he pasado a dedicarme a actos de beneficencia.

-Usted, Sor Juana, ha sido una de las primeras grandes poetas de la Nueva España, pero, desgraciadamente, por esta misma razón fue blanco de ataque por una sociedad que está acostumbrada a una literatura dominada por los hombres. A pesar de esto, consiguió vencer, hasta cierto punto, los límites impuestos a las mujeres.

Esto es algo para sentirse orgullosa. ¿Hay alguien a quien le agradecería una parte de este logro?

Le agradezco a mis tíos, que me acogieron, y a mis hermanas, que siempre me apoyaron. Pero sobre todo a mi madre, que me ofreció todas las oportunidades que pudo. Siempre me apoyó y eso en algo por lo que estare eternamente agradecida.

Le agradezco el tiempo que me ha ofrecido para poder ponerlo al día y conocer más de usted. Muchísimas gracias, y con esto dicho, nos despedimos de Sor Juana Inés de la Cruz.